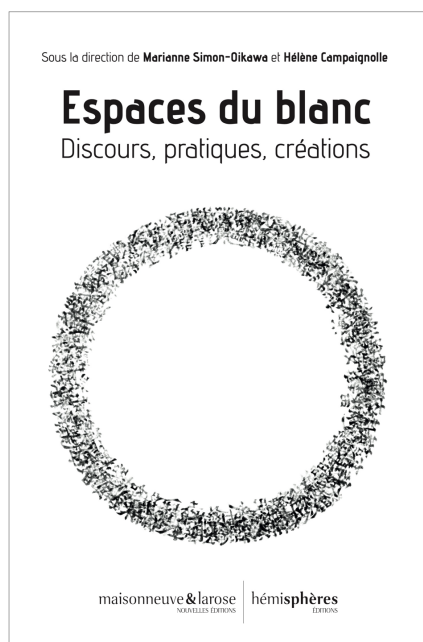




Sous la direction de Marianne Simon-Oikawa et Hélène Campagnolle

# ESPACES DU BLANC

## Discours, pratiques, créations



Sous la direction de Marianne Simon-Oikawa et Hélène Campagnolle

## Espaces du blanc

Discours, pratiques, créations

16 x 24, 512 pages, dont 3 cahiers de créations réalisés par la calligraphe Catherine Denis, la graphiste-typographe Roxane Jubert et l'éditeur Didier Decoux  
Parution octobre 2024 **34 €**  
ISBN 978-2-37701-166-7  
Diffusion Cedef - Distribution Pollen



9 782377 011667

Le blanc est un concept majeur dans la réflexion sur les relations entre écriture et figure. Souvent théorisé en Occident comme un vide, un manque qui s'oppose à la matérialité de la figure ou du signe écrit, il a souvent aussi fasciné les artistes et les écrivains qui s'en sont emparés. En Asie, il est vu comme un principe structurant, indispensable à toute création de l'esprit et de la main.

Les vingt-quatre contributions réunies dans le présent ouvrage constituent une réponse collective à la question des formes et des enjeux du blanc dans les civilisations de l'écriture. Par-delà la diversité de leurs objets d'étude (sceaux, calligraphies, typographies, manuscrits et livres d'artistes, poésie, récit, roman graphique, bande dessinée, peinture, photographie) et des approches qu'elles convoquent, elles se proposent d'envisager le blanc comme un espace plutôt que comme une couleur, comme une valeur positive plutôt que comme un manque, comme un composant plein de l'image et du texte plutôt que comme un silence au sein d'une parole. Elles invitent le lecteur à un renversement épistémologique, aux prolongements fertiles dans de nombreuses disciplines des sciences humaines.

**Marianne Simon-Oikawa** est professeure d'études japonaises à Université Paris Cité, membre du Centre de recherches sur les civilisations de l'Asie orientale et du Centre d'étude de l'écriture et de l'image, et chercheuse associée à l'UMR 7172. Ses recherches sont consacrées aux relations entre le texte et l'image au Japon et en France.

**Hélène Campagnolle** est chargée de recherches à l'UMR 7172 Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité (Université Sorbonne Nouvelle, CNRS, ENS), et présidente du Centre d'étude de l'écriture et de l'image. Ses travaux portent sur l'évolution du livre et de l'écrit dans sa part visuelle.

**PRESSE & COMMUNICATION** Cécile Nguyen | 06 14 40 49 16 | cecilenguyen92@gmail.com

**WEB & RÉSEAUX SOCIAUX** Leslie Brébion | 06 79 12 01 84 | lesliebrebion@gmail.com