

# PRÉSENCE

EXPOSITION DE SZETO LAP (司徒立)

COMMISSARIAT : MYRIAM KRYGER

ESPACE CULTUREL ICICLE – PARIS  
35 AVENUE GEORGES V, PARIS VIII

14 JUIN – 05 SEPTEMBRE 2024

VERNISSAGE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE – JEUDI 13 JUIN



*Ombre et lumière, Série Intérieurs, 2003*  
Fusain sur papier, 156x116 cm  
©Szeto Lap & Guangda Museum

L'Espace Culturel ICICLE de Paris permet de redécouvrir les œuvres de Szeto Lap, premier artiste contemporain chinois exposé au centre Pompidou en 1982. Les six tableaux grand format de l'exposition « Présence », prêtés par le musée Guangda de Hangzhou et par une collection privée, couvrent une période allant de 1978 à 2023.

« Grand maître de la lumière qui préfère se tenir dans l'ombre », selon la formule de la commissaire de l'exposition Myriam Kryger, Szeto Lap est né à Canton en 1949. Il déménage à Hong-Kong en 1972 où il poursuit l'étude de la peinture commencée à Hangzhou quelques années plus tôt, puis s'installe à Paris en 1975.

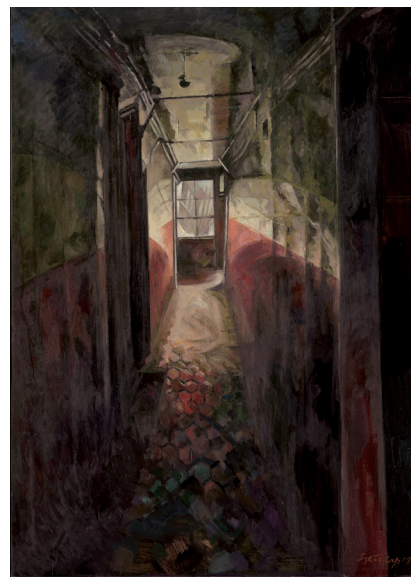
Il y noue de solides amitiés avec des figures majeures de la scène artistique, notamment Henri Cartier-Bresson, Raymond Mason ou encore Sam Szafran. Ce dernier initie Szeto Lap au fusain, qui à son tour lui fait découvrir l'aquarelle sur soie. Entièrement dédié à son art auquel il se consacre de manière totale, son travail est rapidement reconnu par ses pairs.

Durant les années 1980, il est présenté à la Galerie Claude Bernard et au sein des plus prestigieuses institutions muséales de la capitale, telles que le Grand Palais et le Centre Pompidou, à deux reprises. Après une longue absence, Szeto Lap retourne en Chine en 1991 et entame une collaboration très active dans le domaine de la recherche et de l'enseignement avec l'Académie des Beaux-Arts de Hangzhou.

« Szeto Lap effectue une synthèse très personnelle entre la pensée taoïste, la tradition picturale et poétique chinoise et la modernité occidentale, artistique et philosophique. Son parcours de création, radical et sans concession, s'apparente à une longue méditation à la recherche d'une esthétique permettant de manifester l'existant en transformation perpétuelle, de révéler l'impermanence des choses, entre visible et invisible, voilement et dévoilement. L'hypnotique jeu d'ombre et de lumière des fusains de la série « Intérieurs », autant que les chefs-d'œuvre à l'huile tels que « Le couloir », manifestent ce mélange de sérénité et de mystère, de quiétude et de doute, qui se dégagent des œuvres de Szeto Lap. « La vérité de la peinture se situe entre l'être et le néant », Szeto Lap, qui explore inlassablement l'énigme de la présence, pourrait faire sienne cette affirmation de Giacometti ». (Myriam Kryger, commissaire de l'exposition)



*Intérieur au vase I, 1992*  
Fusain et aquarelle sur papier, 155x115 cm  
©Szeto Lap & Collection privée



*Le couloir, 1978-2019*  
Huile sur toile, 162x114 cm  
©Szeto Lap & Guangda Museum

## Vernissage en présence de Szeto Lap : Jeudi 13 juin 2024, 18h00 – 20h00

Le 13 juin, en ouverture du vernissage, un échange entre Éric Lefebvre, directeur du musée Cernuschi et Myriam Kryger, commissaire de l'exposition, permettra d'évoquer certaines spécificités de la trajectoire d'un artiste entre la Chine et la France.

## Conférence de Yolaine Escande : Mercredi 19 juin 2024, 19h00 – 20h00

Le 19 juin, Yolaine Escande, sinologue, spécialiste d'esthétique, interviendra sur la peinture de Szeto Lap en présence de l'artiste. À partir de l'analyse des œuvres de l'exposition "Présence", il sera question des enjeux artistiques et esthétiques de l'œuvre de Szeto Lap et de sa place dans l'histoire de la peinture en Chine et en Occident.

## ESPACE CULTUREL ICICLE – PARIS

35 avenue Georges V, Paris VIII

Du lundi au samedi, 11h – 19h



*38°5, le matin, Série Intérieurs, 2003*  
Fusain sur papier, 156x116 cm  
©Szeto Lap & Guangda Museum



*L'angle de l'atelier, Série Intérieurs, 2003*  
Fusain sur papier, 156x116 cm  
©Szeto Lap & Guangda Museum

## UN MAÎTRE DE LA LUMIÈRE QUI SE TIENT DANS L'OMBRE

Szeto Lap par Myriam Kryger, commissaire de l'exposition

Est-ce parce que « faire une peinture », pour Szeto Lap, c'est « mettre en place un monde riche et complet comme celui de la nature », que ses œuvres sont dépouillées de tout récit ?

Est-ce parce qu'il porte des millénaires de culture lettrée chinoise qu'il se plonge dans la modernité philosophique occidentale ?

Est-ce parce qu'il a été pris dans les tempêtes de l'histoire qu'une mystérieuse atmosphère de calme et de sérénité se dégage de ses créations ?

Est-ce parce qu'il a entendu les fracas du monde qu'une mélodie silencieuse s'élève de ses œuvres ?

Est-ce parce qu'il s'est trouvé plongé au milieu de l'agitation insensée des hommes que toute silhouette humaine a déserté l'espace du tableau ?

Est-ce parce qu'il a rapidement bénéficié des plus prestigieuses reconnaissances institutionnelles qu'il fuit les honneurs ?

Autant de questions, parmi bien d'autres encore, qui enveloppent d'un halo de mystère les œuvres et le parcours de cet artiste, entre la France et la Chine.

Né à Canton en 1949, il quitte la Chine en 1972. C'est alors un jeune homme qui a déjà beaucoup « vécu », comme toute cette génération embarquée dans les tumultes de l'histoire.

Après trois années à Hong-Kong où il étudie l'art, sa passion et sa vocation de toujours, il arrive à Paris en 1975, à la recherche de Giacometti qu'il admire tant mais qui n'est plus de ce monde. Ce sera donc parmi les amis du sculpteur de génie qu'il se trouve une nouvelle famille, notamment Raymond Mason, Henri Cartier-Bresson ou encore Sam Zsfran. Ce dernier lui apprend à utiliser le fusain tandis que Szeto Lap lui fait découvrir l'aquarelle sur soie.

Tout en poursuivant une peinture de l'expression des sentiments propre à la tradition classique chinoise, Szeto Lap s'inscrit dans le courant de l'expression figurative française qu'il découvre auprès de ses nouveaux amis, tout comme la phénoménologie européenne, notamment la pensée d'Heidegger. Cette double filiation chinoise et occidentale nourrit sa pratique artistique ainsi que les recherches théoriques qu'il développe à son retour en Chine, au sein de l'Académie des Beaux-Arts de Hangzhou, à partir du début des années 1990.

Szeto Lap effectue une synthèse très personnelle entre la pensée taoïste, la tradition picturale et poétique chinoise et la modernité occidentale, artistique et philosophique. Son parcours de création s'apparente à une longue méditation, à la recherche d'une esthétique qui permette de manifester l'existant en transformation perpétuelle, de révéler l'impermanence des choses, entre visible et invisible, voilement et dévoilement.

L'hypnotique jeu d'ombre et de lumière de ses fusains autant que ses chefs-d'œuvre à l'huile comme « Le couloir », manifestent ce mélange de sérénité et de mystère, de quiétude et de doute, qui se dégagent de ses œuvres. « La vérité de la peinture se situe entre l'être et le néant », Szeto Lap, qui explore inlassablement l'énigme de la présence, pourrait faire sienne cette affirmation de Giacometti.

Les six tableaux de grand format de l'exposition, empruntés au musée Guangda de Hangzhou et à une collection privée, se déploient de 1978 à 2023. Paysages, natures mortes, intérieurs et objets, huiles et fusains, parfois aquarelles, c'est en réitérant les mêmes motifs, au moyen des mêmes techniques, que Szeto Lap emprunte un chemin d'une grande radicalité, avec une authenticité, une constance et un engagement absolu qui interdisent la moindre concession. À force de scruter autour de lui, à force de faire le vide en lui, à force de répéter, il cherche à pénétrer au cœur des choses. Dépourvues de toute représentation humaine, ses œuvres sont pourtant terriblement « habitées ». Car nous ne sommes finalement jamais face à un tableau de Szeto Lap mais toujours à l'intérieur de celui-ci.

Après trente-cinq ans d'absence de la scène française, souhaitons que l'exposition « Présence » permette de redécouvrir ce grand maître de la lumière qui, pour mieux approcher la clarté, a choisi de se tenir dans l'ombre.

## À PROPOS DE L'ARTISTE



Szeto Lap, 2024  
©Niang Film Studio

Né à Canton en 1949, Szeto Lap, s'installe à Hong-Kong en 1972 avant de s'établir en 1975 à Paris, ville qui lui offre sa première exposition individuelle en 1979.

En 1981, il intègre la célèbre galerie Claude Bernard. Son travail ne cesse d'être présenté dans le cadre d'expositions individuelles et collectives, en Europe et en Asie, dans de nombreuses galeries et musées, notamment au Grand Palais en 1980 et au Centre Pompidou en 1982 et 1983, faisant de lui le premier artiste contemporain venant de Chine à être exposé dans la célèbre institution parisienne.

À partir de 1991, il débute une collaboration très active avec l'Académie des Beaux-Arts de Hangzhou, au sein notamment du département de peinture à l'huile. Une importante exposition monographique itinérante lui est consacrée entre 2003 et 2005, présentée successivement dans cinq grands musées nationaux de Chine, dont le musée des Beaux-Arts de Shanghai, de Canton, sa ville natale, et le Musée national de Chine à Pékin. Depuis 2015, Szeto Lap est directeur artistique du Musée Guangda à Hangzhou.

## À PROPOS DE LA COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Productrice et programmatrice culturelle, commissaire d'exposition, Myriam Kryger a plus de vingt-cinq ans d'expérience professionnelle dans le monde artistique. Elle a occupé des postes de direction dans le secteur culturel et diplomatique en France et en Asie. Elle a été notamment fondatrice et directrice de l'Alliance française de Nankin, directrice de l'Alliance française de New Delhi – Centre culturel franco-indien, directrice de la communication et des affaires internationales de l'INA (Institut National de l'Audiovisuel), attachée culturelle au Consulat général de France à Shanghai. Elle est actuellement Conseillère Art et Culture d'ICICLE et Commissaire générale des Espaces Culturels ICICLE de Paris et de Shanghai.

Myriam Kryger est ancienne élève de l'École Normale Supérieure en lettres et sciences humaines et diplômée d'un DEA en sinologie de l'Institut National des Langues Orientales (INALCO).

## LA SAISON ICICLE PARIS-SHANGHAI 2024

À l'occasion du soixantenaire des relations diplomatiques franco-chinoises, les deux Espaces Culturels d'ICICLE déploient tout au long de l'année 2024 une série de huit expositions d'art contemporain croisées entre Paris et Shanghai, sous le commissariat général de Myriam Kryger.

Avec quatre expositions dédiées chacune à un artiste français de janvier à décembre 2024, l'Espace Culturel ICICLE de Shanghai, situé 2570 Hechuan Road, devient le premier lieu artistique chinois à consacrer une année entière à la scène contemporaine française. En miroir, l'Espace Culturel ICICLE de Paris, installé au 35 avenue George V, dédie l'ensemble de sa programmation annuelle à quatre artistes venus de Chine.

Des expositions personnelles des artistes français Ronan Barrot, Milène Sanchez, Aïda Kébadian et Françoise Péetrovitch seront présentées à Shanghai, tandis que l'adresse parisienne accueillera dans son espace lumineux et aérien Benoit Vermander, Li Kunwu, Szeto Lap et He Xi, quatre figures liées à la scène chinoise.

Internationalement reconnus, confirmés ou émergents, issus des plus prestigieuses académies des beaux-arts ou autodidactes, ces huit artistes convergent dans un certain rapport à l'art et à la vie. Fidèles à la peinture et au dessin, attentifs au monde visible et loin de toute emphase discursive ou conceptuelle, ils sont avant tout des créateurs de la sensation, à l'écoute de la vibration du monde, sensibles à sa texture, à son épaisseur, à son mystère.

« Ni pressés ni impatients, ils creusent chacun leur sillon en toute liberté, sans se soucier des modes et des courants. Inscrits de plain pieds dans le monde physique autant qu'immergés dans les contrées de l'imaginaire, ils explorent les beautés étranges et offrent des visions singulières. Ils se jouent des frontières, des catégories et des étiquettes.

Ils entrelacent le rêve et la réalité, l'intime et l'universel, l'étrange et le quotidien. Ils ont tous un penchant pour les chemins de traverse, se tiennent résolument du côté de la poésie et de la pulsation de la vie dans

---

toute sa force et sa fragilité, partageant à travers leurs créations l'éclat du monde autant que ses énigmatiques splendeurs. » (Myriam Kryger, commissaire générale des expositions franco-chinoises 2024 des Espaces Culturels ICICLE).

## CALENDRIER DES EXPOSITIONS 2024

### ICICLE SHANGHAI

**RONAN BARROT**

janvier/avril

**MILÈNE SANCHEZ**

mai/août

**AÏDA KÉBADIAN**

septembre/octobre

**FRANÇOISE PÉTROVITCH**

novembre/décembre

### ICICLE PARIS

**BENOÎT VERMANDER**

janvier/mars

**LI KUNWU**

mars/mai

**SZETO LAP**

juin/septembre

**HE XI**

octobre/novembre

## LES ESPACES CULTURELS ICICLE DE PARIS ET DE SHANGHAI

ICICLE a ouvert un espace intégrant une galerie d'art et une librairie au sein de son flagship à Shanghai en 2016, puis à Paris en 2019. Ces deux espaces s'articulent pour créer une plateforme culturelle fondée sur les deux piliers des arts visuels et du livre, visant à renforcer les échanges et les découvertes. Portée par une véritable philosophie de la rencontre, la programmation culturelle ICICLE incarne ce désir de décloisonnement et d'hybridation. Les Espaces Culturels ICICLE accueillent ainsi une communauté d'artistes, d'écrivains et de penseurs pour lesquels recherche esthétique et réflexions éthiques sont inséparables.

Niché au 3ème étage de la boutique ICICLE du 35, avenue George V, l'Espace Culturel ICICLE de Paris présente des expositions dédiées à l'art et au design et comprend une librairie unique où se côtoient Lao-Tseu et Marguerite Duras, Mo Yan et J.M.G Le Clézio. Cette dernière abrite plus de 500 ouvrages soigneusement sélectionnés, articulés en trois sections : Créer, Penser, Vivre selon la Nature. Elle propose ainsi un temps pour les matières et les images – architecture, peinture, art, artisanat –, un temps pour les mots et les idées – philosophie, poésie, littérature, histoire, sinologie –, et enfin un temps pour les pratiques et les goûts – arts du thé et du tao, arts martiaux, techniques de méditation, voyages intérieurs ou nomades –.



## ICICLE

Fondé à Shanghai en 1997, ICICLE crée des vêtements et accessoires de haute qualité issus des plus belles matières naturelles, dans le respect de l'homme et de l'environnement.

En deux décennies, ICICLE a acquis une renommée internationale en tant que fabricant de vêtements dont la qualité épouse le confort. Une modernité signée 'MADE IN EARTH'.

ICICLE transcrit la philosophie orientale d'Union avec la Nature dans l'univers de la mode. Il sublime le meilleur de la nature pour créer des vêtements qui répondent aux aspirations des générations contemporaines en quête d'harmonie. Aujourd'hui, ICICLE a développé un réseau de plus de 270 boutiques dans près de 140 villes en Chine. En 2013, un Centre de Design ouvre ses portes à Paris. En 2019, ICICLE inaugure sa première adresse internationale au 35 avenue George V à Paris, et entame son voyage au Japon en 2021.

## ICCF GROUP (ICICLE CARVEN CHINA FRANCE)

Groupe franco-chinois de mode à vocation internationale, ICCF réunit depuis 2021, ICICLE, marque établie de mode naturelle et durable en Chine et CARVEN, maison de couture parisienne. Le groupe ICCF est le reflet de la coopération originale et fructueuse de deux cultures, l'Orient et l'Occident et de deux marchés : la Chine, porteuse de culture orientale, puissance industrielle et marché en plein essor et la France, capitale de la mode, de la création et des talents.

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

### **PRÉSENCE**

**EXPOSITION DE SZETO LAP, DU 14 JUIN AU 05 SEPTEMBRE 2024**

Commissariat : Myriam Kryger

### **ESPACE CULTUREL ICICLE**

35, avenue George V, Paris VIII

Du lundi au samedi, 11h – 19h

### **CONTACT PRESSE**

#### **ARMANCE COMMUNICATION**

Romain Mangion – [romain@armance.co](mailto:romain@armance.co)

Charles Mouliès – [charles@armance.co](mailto:charles@armance.co)

Anne Rousseau – [anne@armance.co](mailto:anne@armance.co)

+33 1 40 57 00 00

**@ICICLE\_\_OFFICIAL #ICICLE #MADEINEARTH**