

Ouvrages

- Christin, Anne-Marie. 1970. *Le Jour à la trace: poèmes*. Rodez : Subervie.
- — —. 1972. *La Pierre et le miroir*. Rodez : Subervie.
- — —. 1995. *L'Image écrite ou La déraison graphique*. Paris : Flammarion. Réédition : 2001, Paris : Flammarion, coll. Champs.
- — —. 1999. *Vues de Kyôto*. Lagarde-Fimarcon : Éditions Le Capucin.
- — —. 2000. *Poétique du blanc : vide et intervalle dans la civilisation de l'alphabet*. Leuven, Paris : Peeters, Vrin. Réédition : 2009, Paris : Vrin, coll. Essais d'art et de philosophie.
- — —. 2011. *L'invention de la figure*. Paris : Flammarion, coll. Champs Arts.

Direction ou co-direction d'ouvrages collectifs

- Christin, Anne-Marie (éd.) 1974. *l'immédiate*. Paris : Librairie le Minotaure.
- Christin, Anne-Marie, Guillemette Renucci et Simone Darantière (éd.) 1977. *Peinture et littérature*. Paris : Centre national de documentation pédagogique.
- Christin, Anne-Marie (éd.) 1977. *L'espace et la lettre: écritures, typographies*. Vol. spécial des Cahiers Jussieu, n°3. Paris : Union générale d'éditions.
- — — (éd.) 1982a. *Écritures. Systèmes idéographiques et pratiques expressives : actes du Colloque international de l'Université Paris VII*. Paris, France : le Sycomore.
- — —. 1982b. *Fromentin, conteur d'espace: essai sur l'œuvre algérienne*. Paris, France : le Sycomore.
- — — (éd.) 1985a. *Écritures II*. Paris, France : le Sycomore.
- — — (éd.) 1985b. *Ecritures paradoxales*. Revue 34/44 - Textuel. Paris : Université Paris VII - U.E.R. Sciences des textes et documents.
- — — (éd.) 1988. *Écritures III. Espaces de la lecture: actes du colloque de la Bibliothèque publique d'information et du Centre d'étude de l'écriture, Université Paris VII*. Paris, France : Bibliothèque publique d'information, Centre Georges Pompidou : Retz, 1988.
- Christin, Anne Marie et Jean Jacques Roubine (éd.). 1993. *Opéra baroque et théâtralité: hommage à Jean-Jacques Roubine*. Paris : L'U.F.R. "Science des textes et documents".
- Christin, Anne-Marie (éd.) 2000. *Écriture/Figure. Actes du colloque franco-japonais 1998*. Equinoxe: Revue internationale d'études françaises 17/18. Kyoto, Japon : Rinsen Books.
- — —. 2001. *Histoire de l'écriture : de l'idéogramme au multimédia*. Paris : Flammarion. [Réédition Paris: Flammarion, 2012, coll. Histoire de l'art].
- — — (éd.) 2002. *A history of writing: from hieroglyph to multimedia*. Paris, France : Flammarion.
- Christin, Anne-Marie et Atsushi Miura (éd.) 2007. *La lettre et l'image: nouvelles approches*. Textuel 54. Paris, France : Université Paris Diderot - Paris 7.
- Christin, Anne-Marie, [à paraître 2021]. *Par la brèche des nuages. Autour des paravents japonais*. Paris : Citadelle & Mazenod.

Articles et chapitres

Christin, Anne-Marie. 1965. « Thèmes baudelairiens et mallarméens dans l'œuvre de Manet ». Éd par. Association des élèves et anciennes élèves de l'École normale supérieure de jeunes filles. *Sévriennes d'hier et d'aujourd'hui* n° mars : 14-19.

— — —. 1977. « L'écrit et le visible. Le 19^e siècle français ». Éd par. Anne-Marie Christin. *L'espace et la lettre : écritures, typographies* vol. spécial des Cahiers Jussieu, n° 3 : 162-192.

— — —. 1978. « Portrait de Salomé dansant ». *Revue d'esthétique* vol. Erotiques, n° 1-2 : 90-106.

— — —. 1979a. « Images d'un texte : Dufy illustrateur de Mallarmé ». *Revue de l'art* n° 44 : 69-84.

— — —. 1979b. « Rhétorique et typographie : la lettre et le sens ». *Revue d'esthétique* vol. Rhétoriques, sémiotiques, n° 1-2 : 297-323.

— — —. 1979c. « Visages sans paroles ». Éd par. Anne-Marie Christin, Ségolène Le Men, et Anne Destribats. *Dire, voir, écrire: le texte et l'image* n° 6. 34 44 Cahiers de recherche de STD, Paris 7 : 23-30.

— — —. 1980a. « Matière et idéal dans "Manette Salomon" ». *Revue d'Histoire littéraire de la France* vol. 80, n° 6, p. 921-948.

— — —. 1980b. « Notes : Anne-Marie Christin, Nocera, par Philippe Clerc (Gallimard) ». *La Nouvelle Revue Française* n° 326. La Nouvelle Revue Française (mars) : 101-104.

— — —. 1982. « La lettre dans l'affiche française (1780-1900) ». Dans *Écritures. Systèmes idéographiques et pratiques expressives : actes du Colloque international de l'Université Paris VII*, Anne-Marie Christin (éd.), p. 325-344. Paris, France : le Sycomore.

— — —. 1983a. « Description d'une expérience picturale. « Vie et mort d'un épouvantail » d'Antonio Garcia Mulet (l'immédiate, n° 19) ». Dans *L'Image fixe: espace de l'image et temps du discours*, Sylvie Astric, Jean-François Barbier-Bouvet, Centre Georges Pompidou, et Bibliothèque publique d'information (éd.), p. 63-69. Paris : Documentation française.

— — —. 1983b. « Le sujet de l'écriture ou le partenaire silencieux ». *Littoral* vol. L'instance de la lettre, n° 7/8 (février), p. 209-245.

— — —. 1984a. « Retour aux idéogrammes : l'affiche publicitaire française dans les années 30 ». *Langages* vol. 19, n° 75, p. 65-76.

— — —. 1984b. « Un livre double : Le Voyage d'Urien par André Gide et Maurice Denis (1893) ». *Romantisme* vol. 14, n° 43, p. 73-90.

— — —. 1984c. « L'autre et le lieu ». *Littoral* n° 11/12 (février), p. 213-236.

— — —. 1985a. « A Visionary Book: Charles Nodier's L'Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux ». Trad. par Janet Solbertg. *Visible language* vol. 19, n° 4 (automne), p. 462-483.

— — —. 1985b. « Fromentin critique d'art ou la rhétorique du vide ». *Cahiers de l'Association internationale des études françaises* vol. 37, n° 1, p. 193-212.

— — —. 1985c. « La déraison graphique ». *Textuel* n° 17-Écritures Paradoxaes, p. 5-11.

— — —. 1985d. « Le poète illustrateur : à propos du recueil Les Mains libres de Man Ray et Paul Éluard ». Dans *Écritures II*, Anne-Marie Christin (éd.), p. 323-344. Paris, France : le Sycomore.

— — —. 1986a. « L'illustration. Encadré dans Daniel Renoult, "La mise en page", p. 376-398 ». Dans *Histoire de l'édition française. Tome 4, Le livre concurrencé : 1900-1950*, Henri-Jean Martin, Roger Chartier, et Jean-Pierre Vivet (éd.), p. 384. Paris : Promodis.

— — —. 1986b. « Trois orientations (Appendice dans René Ponot, "La création typographique des français", p. 345-375.) ». Dans *Histoire de l'édition française. Tome 4, Le livre concurrencé : 1900-1950*, Henri-Jean Martin, Roger Chartier, et Jean-Pierre Vivet (éd.), p. 373. Paris : Promodis.

— — —. 1986c. « Un poète et un typographe. Encadré dans Daniel Renoult, "La mise en page", p. 376-398 ». Dans *Histoire de l'édition française. Tome 4, Le livre concurrencé : 1900-1950*, Henri-Jean Martin, Roger Chartier, et Jean-Pierre Vivet (éd.), p. 388-389. Paris : Promodis.

— — — (éd.) 1987a. « Espace et convention chez Eugène Fromentin. L'expérience de l'Algérie ». *Equinoxe: Revue internationale d'études françaises* n° 1, p. 11-27.

- — —. 1987b. « Hebdomeros, théâtre de mémoire ». *Littérature* vol. 65, n° 1-Espace et Chemins, p. 20-36.
- — —. 1987c. « Towards a Theory of Mixed Messages : The experience of l'immédiate ». Trad. par Susan Leigh Rogers. *Word & Image* vol. 3, n° 4, octobre-décembre, p. 292-304.
- — —. 1987d. « Glissements de l'énonciation : de l'autoportrait au calligramme ». Dans *Le Texte en mouvement*, Roger Laufer (éd.), p. 77-93. L'Imaginaire du texte. Presses Universitaires de Vincennes.
- — —. 1987e. « Un livre visionnaire, l'Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux de Charles Nodier ». Dans *La présentation du livre: actes du colloque de Paris X-Nanterre (4-6 décembre 1985)*, Vol. Littérales, n°2, Emmanuèle Baumgartner et Nicole Boulestreau (éd.). Nanterre : Centre de recherches du Département de français de Paris X-Nanterre.
- — —. 1988a. « Colette et ses illustrateurs ». *Cahiers Colette* n° 11-Colloque de Cerisy, p. 171-190.
- — —. 1988b. « La typographie comme langue écrite ». *Word & Image* vol. 4, n° 1, p. 430-438.
- — —. 1989a. « Pensée visuelle et civilisation de la parole ». Éd par. Institut de recherche en sciences humaines. *Zinbun: memoire of the Research Institute for Humanistic Studies, Kyoto University* n° 23, p. 1-18.
- — —. 1989b. « Espaces de la page ». Dans *De la Lettre au livre. Sémiotique des manuscrits littéraires*, Louis Hay (éd.), p. 141-168. Paris : éditions du Centre national de la recherche scientifique.
- — —. 1990. « Les polygrammes de Philippe Clerc ou l'anti-nature photographique ». Dans *La Mort en ses miroirs, actes - Colloque EIDOS*, Michel Costantini (éd.), p. 99-111. Collection Sémiotique. Paris : Méridiens Klincksieck.
- — —. 1991. « Shikaku no ekurichûru he no michi – Bôdorêru to fûkeiga ». Dans *Furansu romanshugi to genzai (Le romantisme français et notre époque)*, dans Hitoshi Usami (éd.), trad par. Keiji Suzuki, (traduction japonaise de l'article « De l'élégie en prose à l'écriture de la vision, Baudelaire et le paysage »):131-146. Tokyo : Chikumashobô.
- — —. 1992a. « Image et poésie au XIXe siècle ». *Dirassat, revue publiée par la faculté des lettres et sciences humaines d'Agadir* n° 6, p. 11-18.
- — —. 1992b. « Philippe Soupault et la peinture ou : du portrait lyrique comme principe de la critique d'art ». Dans *Philippe Soupault, le poète*, dans Jacqueline Chénieux-Gendron, Lydie Marie Lachenal, et Claude Leroy (éd.), p. 131-147. Paris : Klincksieck.
- — —. 1992c. « Pluralités de l'écrit ». Dans *Les Entretiens Nathan: Lecture et écriture [Actes II. Colloque tenu à la Sorbonne les 16 et 17 novembre 1991]*, dans Alain Bentolila (éd.), p. 227-236. Paris : Nathan.
- — —. 1993a. « Aux origines de l'image abécédaire ». Éd par. Martin Heusser. *Word & Image* vol. Interactions: a selection of papers given at the second International conference on word and image, Universität Zürich, August 27-31 1990, n° 2, p. 29-33.
- — —. 1993b. « De l'élégie en prose à l'écriture de la vision, Baudelaire et le paysage ». *Equinoxe, Revue internationale d'études françaises* n° 10, p. 31-33.
- — —. 1993c. « Écriture et iconicité ». *Cuadernos de filología francesa* n° 7, p. 37-44.
- — —. 1994. « Les leçons de l'idéogramme ». Éd par. Pierre-Alain Mariaux et Eric Hicks. *Etudes de lettres* n° 240-Verba vel imagines, p. 211-223.
- — —. 1995a. « "Le Voleur de Talan" de Pierre Reverdy, roman autoportrait ». Éd par. Dominique Moncond'huy et Pascaline Mourier-Casile. *La Licorne* n° 35, L'Image génératrice de textes de fiction, p. 161-174.
- — —. 1995b. « Text and image ». Trad. par Barbara Wright. *European Review* vol. 3, n° 2, p. 119-129.
- — —. 1995c. « La mémoire blanche ». Dans *Rhétorique et image: textes en hommage à Á. Kibédi Varga*, dans Leo Huib Hoek et Kees Meerhoff (éd.), p. 83-97. Amsterdam, Pays-Bas : Rodopi.
- — —. 1995d. « Lectures/Écritures ». Dans *Histoires de la lecture: un bilan des recherches. Actes du colloque des 29 et 30 janvier 1993, Paris*, dans Roger Chartier (éd.), p. 261-269. Paris : IMEC ; Maison des sciences de l'homme.

- — —. 1995e. « Les mots, l'écrit: l'usage du dictionnaire chez Francis Ponge ». Éd par. Pierre Corbin et Jean-Pierre Guillermin. *Lexique 12/13 / dictionnaires et littérature / littérature et dictionnaires* n° 12/13 (13 décembre), p. 319-330.
- — —. 1996a. « L'image et la lettre. De la représentation à l'apparence ». Éd par. Patrick Prado. *Xoana. Images et sciences sociales* n° 4: Le regard des anges. Nouvelles Éditions Jean Michel Place, p. 33-40.
- — —. 1996b. « Pensée visuelle et narration. Les revues-images de Philippe Clerc ». *Version originale, non publiée, de l'article paru dans: Conjunctions: Verbal-visual Relations. Essays in Honor of Renée Riese Hubert.*
- — —. 1996c. « Les origines iconiques de l'écriture ». Dans *Vers une didactique de l'écriture: pour une approche pluridisciplinaire*, dans Christine Barré-de Miniac (éd.), p. 20-34. Paris, France : INRP.
- — —. 1996d. « Narration and Visual Thought : Philippe Clerc's Revues-Images ». Dans *Conjunctions: Verbal-visual Relations. Essays in Honor of Renée Riese Hubert*, dans Laurie Edson (éd.), trad par. Judith E. Preckshot, 131-157. San Diego : San Diego State University Press. Titre original: « Pensée visuelle et narration. Les revues-images de Philippe Clerc ».
- — —. 1997a. « Écriture et multimédia ». *Degrés* vol. 25-26, n° 92-93-Penser le multimédia, p. 1-11.
- — —. 1997b. « L'image informée par l'écriture / Image informed by writing ». Éd par. Université de Toronto, CAN, Université de Paris VII-Denis-Diderot, Centre d'étude de l'écriture, CNRS, FRA, et J. Leblanc. *Texte* n° 21-22-Iconicité et narrativité, p. 71-96.
- — —. 1997c. « L'écriture et l'image ». *Les Cahiers du Collège Iconique : Communications et débats* n° VII. INA, Inathèque de France, p. 1-33.
- — —. 1997d. « Propositions sur la pensée visuelle de Gaëtan Gatian de Clérambault (Texte de la communication présentée au colloque de Cerisy-La-Salle Gaëtan Gatian de Clérambault, dirigé par Serge Tisseron, le 15 août 1993) ». Éd par. Bernard Darras. *MEI (Médiation et information)* vol. 7-Image&Média., Paris: L'Harmattan, p. 55-74.
- — —. 1998a. « Du signe à la trace, de l'interprétation à l'expression : la genèse iconique de l'écriture ». Dans *Propriétés de l'écriture: actes du colloque de l'université de Pau, 13-14-15 novembre 1997*, dans Jean-Gérard Lapacherie (éd.), p. 133-139. Pau : Université de Pau.
- — —. 1998b. « Peinture et narration : l'énigme du support ». Éd par. Dominique Moncond'huy et François Noudelmann. *La Licorne* n° 47-Suite/série/séquence, p. 11-20.
- — —. 1998c. « Support et iconicité, ou l'apparence sans qualités ». *Protée* vol. 26, n° 3, p. 69-76.
- — —. 1998d. « L'éloquence du lieu, réflexions sur les fonctions discursives de l'intervalle ». Dans *Language and beyond: actuality and virtuality in the relations between word, image and sound / Le langage et ses au-delà : actualité et virtualité dans les rapports entre le verbe, l'image et le son*, dans Paul Joret et Aline Remael (éd.), p. 59-68. Rodopi. Amsterdam, Atlanta.
- — —. 1998e. « Le sujet de l'apparence : voir et dire dans Romances sans paroles ». Dans *Verlaine, 1896-1996: actes du colloque international des 6-8 juin 1996*, dans Martine Bercot (éd.), p. 43-53. Paris, France : Klincksieck.
- — —. 1998f. « Mémoire du blanc ». Dans *Les Maîtres de l'encre: 170 calligraphes japonais à Paris*, (2 pages, non paginé). Tokyo : Bijutsu shuppan design center.
- — —. 1999a. « Aux origines de l'écriture ». *L'actualité Poitou-Charentes*.
- — —. 1999b. « L'écriture selon Magritte ». Éd par. Jean-Patrick Duchesne, Pascal Durand, et Rudy Steinmetz. *Art & fact* n° 18-Mélanges Philippe Minguet. Université de Liège, p. 96-100.
- — —. 1999c. « Le signe en question ». *Degrés* n° 100, p. 1-12.
- — —. 1999d. « Les Origines De L'écriture: Image, Signe, Trace ». *Le Débat* n° 106, p. 28-36.
- — —. 1999e. « De l'espace typographique à l'écriture du blanc : le Coup de dés de Stéphane Mallarmé ». Dans *L'aventure des écritures: La page*, dans Anne Zali (éd.), p. 195-199. Paris, France : Bibliothèque nationale de France.

- — —. 1999f. « De la page au paysage : la peinture lettrée chinoise ». Dans *L'aventure des écritures: La page*, dans Anne Zali (éd.), p. 158-162. Paris, France : Bibliothèque nationale de France. En ligne : http://classes.bnf.fr/ecritures/arret/page/textes_images/08.htm.
- — —. 1999g. « Image et littérature ». Dans *Peut-on apprendre à voir?*, dans Laurent Gervereau (éd.), numéro du périodique L'Image:345-351. Paris : École nationale supérieure des beaux-arts.
- — —. 1999h. « Le texte et l'image ». Dans *L'Illustration : essai d'iconographie (Actes du séminaire CNRS 1993-94)*, dans Ségolène Le Men et Teresa Caracciolo (éd.), p. 21-38. Paris : Klincksieck.
- — —. 2000a. « Eugène Fromentin peintre et écrivain ». Dans *Peinture et Littérature*, dans Bernard Sichère et Olivier Chazaud (éd.), *Textuel*, n°38, p. 37-49. Paris.
- — —. 2000b. « Écriture et mise en page dans le Coup de dés de Mallarmé ». Dans *Écriture/Figure. Actes du colloque franco-japonais 1998*, dans Anne-Marie Christin (éd.), p. 144-154. Equinoxe: Revue internationale d'études françaises 17/18. Kyoto, Japon : Rinsen Books.
- — —. 2000c. « The First Page ». *European Review* vol. 8, n° 4 (octobre), p. 457-465.
- — —. 2001a. « De l'espace iconique à l'écriture ». *L'Anthropologie* n° 105, p. 627-636.
- — —. 2001b. « Ideogram and Utopia : Universal writing according to Leibniz ». *Shiso (思想). Revue de la pensée d'aujourd'hui* n° 930, p. 229-243.
- — —. 2001c. « Présentation ». Dans *Écriture et typographie en Occident et en Extrême-Orient*, dans Philippe Buschinger (éd.). *Textuel* 40. Paris : Université Paris 7 - Denis Diderot.
- — —. 2001d. « De l'invention de l'idéogramme à la lisibilité de l'alphabet ». *Les Actes de Lecture. La revue française de l'AFL* n° 73 (mars), p. 85-92.
- — —. 2003. « La littérature informée par l'image ». Dans *Entre le texte et l'image: la place des arts visuels dans l'enseignement des lettres*, 69-83. Versailles, France : CRDP de l'académie de Versailles.
- — —. 2004a. « Espace et mémoire : les leçons de l'idéogramme ». *Protée* vol. 32, n° 2, p. 19-28.
- — —. 2004b. « Barthes et le signe ». Dans *Barthes, résonances des sens*, dans Yasuo Kobayashi (éd.), p. 134-141. University of Tokyo Center for Philosophy bulletin. Tokyo, Japon : Center for Philosophy, the University of Tokyo.
- — —. 2004d. « Idéogramme et création visuelle : la revue-image Riga ». Dans *L'Imaginaire de l'écran / Screen Imaginary*, dans Nathalie Roelens et Yves Jeanneret (éd.), p. 237-257. Amsterdam - New York : Rodopi.
- — —. 2004e. « L'énonciation écrite en Europe à l'ère de l'imprimé : de la présence du blanc à la lecture d'auteur ». Dans *Identités d'auteur dans l'antiquité et la tradition européenne*, dans Claude Calame et Roger Chartier (éd.), p. 89-97. Jérôme Million. Grenoble.
- — —. 2005a. « Eugène Fromentin ou le romantisme objectif ». Dans *L'oeil écrit: études sur des rapports entre texte et image, 1800-1940 : volume en l'honneur de Barbara Wright*, dans Derval Conroy et Johnnie Gratton (éd.), p. 8-20. Genève : Slatkine.
- — —. 2005b. « Pour une sémiotique visuelle : les leçons de l'idéogramme ». Dans *L'Image à la lettre*, dans Joëlle Raineau et Nathalie Preiss (éd.), p. 253-274. Paris : Paris-Musées, Des Cendres.
- — —. 2006a. « Spazio e memoria : le lezioni dell'ideogramma ». Dans *Immagini del testo: per una semiotica dell'ideogramma. Documenti di lavoro*, 350-351-352:1-15. Università degli studi « Carlo Bo », Urbino : Centro Internazionale di semiotica e di Linguistica.
- — —. 2006b. « Philippe Clerc. Polygrammes ». *Cahiers du CEEI*, p. 1-5.
- — —. 2006c. « A imagem enformada pela escrita ». Dans *Poéticas do visível: ensaios sobre a escrita e a imagem*, dans Márcia Arbex (éd.), trad par. Márcia Arbex, 63-106. Belo Horizonte : UFMG.
- — —. 2007a. « Pensée écrite et communication visuelle ». Dans *Actes du forum international d'inscriptions, de calligraphies et d'écritures dans le monde à travers les âges, 24-27 Avril 2003*, 15-24. Alexandrie : Bibliotheca Alexandrina, Centre de calligraphie.
- — —. 2007b. « Écriture et iconicité ». *Europe* vol. 85-Littérature et peinture, n° 933-934, p. 196-207.

- — —. 2007c. « Du polygramme à l'espace verbal : l'oeuvre double de Philippe Clerc ». Dans *De la plume au pinceau: écrivains dessinateurs et peintres depuis le romantisme*, dans Serge Linarès (éd.), p. 387-403. Valenciennes : CAMELIA : Presses universitaires de Valenciennes.
- — —. 2007d. « Figures de l'alphabet ». Dans *La lettre et l'image : nouvelles approches*, dans Anne-Marie Christin et Atsuchi Miura (éd.), p. 43-54. Textuel 54. Paris : Université Paris Diderot – Paris 7.
- — —. 2007e. « Idéogramme et utopie : l'écriture universelle selon Leibniz ». Dans *Formes visuelles de l'écrit en Occident et en Extrême-Orient*, dans Marianne Simon-Oikawa (éd.), p. 95-106. Les Indes savantes. Études Japonaises 3. Paris.
- — —. 2009a. « De la figure au signe d'écriture : le point de vue de l'alphabet ». Dans *Image et conception du monde dans les écritures figuratives: actes du colloque Collège de France-Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris, 24-25 janvier 2008*, dans Nathalie Beaux, Bernard Pottier, et Nicolas Grimal (éd.), p. 378-389. Études d'égyptologie 10. Paris : AIBL, Soleb.
- — —. 2009b. « Legível / visível ». Dans *A arte antes e depois da arte*, dans Maria Teresa Cruz (éd.), p. 145-163. Lisbonne : Cõa Museu, IGESPAR et CECL.
- — —. 2009c. « Plastic arts and Literature ». Dans *Comparative literature: sharing knowledges for preserving cultural diversity*, dans Lisa Block de Behar, Paola Mildonian, Jean-Michel Djian, Djelal Kadir, Alfons Knauth, Dolores Romero Lopez, et al. (éd.), trad par. Barbara Wright, 116-132. Oxford : EOLSS Publishers/UNESCO.
- — —. 2010. « De l'écriture à l'écran ». Éd par. Centre régional de documentation pédagogique. *Argos. La revue des BCD et CDI* vol. Images en lecture (numéro double), n° 46-47, p. 114.
- — —. 2012a. « De la peinture du vide à l'écriture du voir. La genèse de Un été dans le Sahara d'Eugène Fromentin ». Dans *Écrits voyageurs: les artistes et l'ailleurs. Colloque, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 28-29 octobre 2010*, dans Laurence Brogniez (éd.), p. 55-66. Comparatisme et Société 17. Bruxelles, Belgique : P.I.E. Peter Lang.
- — —. 2012b. « Ūjênu Furomantan, sakka ni shite gaka (Eugène Fromentin, peintre et écrivain) ». Dans *E wo kaku (Écrire l'image)*, dans Marianne Simon-Oikawa (éd.), trad par. Daisuke Kataoka, 21-47. Tokyo : Suiseisha.
- — —. 2013. « Pour une typologie iconique de l'écriture : l'imaginaire lettré ». *Inmunkwahak, The Journal of the Humanities* n° 99. Université Yonsei, Séoul, p. 5-32.
- — —. 2014. « Revue-image et imaginaire lettré : la revue OX de Philippe Clerc ». Dans *Cahiers d'OX*, p. 1-11, Paris : Philippe Clerc.
- — —. 2015. « Silences du noir ». Dans *Silence. Schweigen: Über die stumme Praxis der Kunst*, dans Andreas Beyer et Laurent Le Bon (éd.), p. 277-293. Berlin : Deutscher Kunstverlag.
- — —. 2019. « Revue-image et imaginaire lettré : la revue OX de Philippe Clerc ». Dans *L'artiste en revues : arts et discours en mode périodique*, Laurence Brogniez, Clément Dessy, et Clara Sadoun-Edouard (éd.), -p. 451-462. Rennes : Presses universitaires de Rennes.
- — —. 2020. « Twaraya Sôtatsu (Fl. 1600-1643) ». Dans *Par la brèche des nuages. Autour des paravents japonais*, dans Anne-Marie Christin (éd.). Paris : Citadelle & Mazenod, septembre.

Notices dans des dictionnaires et encyclopédies

- Christin, Anne-Marie. 1990. Espaces de l'écrit : I.L'écriture et les dieux; II.L'idéogramme en Occident; III.De la typographie expressive à la poésie concrète. Éd par. Encyclopaedia universalis France. *Le grand atlas des littératures*. Paris : Encyclopædia Universalis.
- — —. 1993. Écriture : I.L'idéogramme et l'alphabet. Éd par. Encyclopaedia universalis France. *Encyclopædia Universalis, tome 8*. Paris.
- — —. 2002. Alphabet. Éd par. Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer, et Henri-Jean Martin. *Dictionnaire encyclopédique du livre. Tome I*. Paris : Éditions du Cercle de la Librairie.

- — — . 2005. Idéogramme. Éd par. Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer, et Henri-Jean Martin. *Dictionnaire encyclopédique du livre. Tome II*. Paris : Éditions du Cercle de la Librairie.
- — — . 2011a. Pictogramme. Éd par. Pascal Fouché, Daniel Péchoin, et Philippe Schuwer. *Dictionnaire encyclopédique du livre. Tome III*. Paris : Éditions du Cercle de la Librairie - Électre.
- — — . 2011b. Systèmes d'écritures. Éd par. Pascal Fouché, Daniel Péchoin, et Philippe Schuwer. *Dictionnaire encyclopédique du livre. Tome III*. Paris : Éditions du Cercle de la Librairie - Électre.

Conférences et présentations

- Christin, Anne-Marie. 2009a. « L'invention de l'alphabet », Cycle de conférences *Les origines de l'écriture*, 4 février, La Cité des Sciences. En ligne : http://www.ceei.univ-paris7.fr/07_ressource/02/video/02.html. Consulté le 19 septembre 2017.
- — — . 2009b. « De l'illustration comme transgression » [texte de conférence inédit]. Fondation Casa Rui Barbosa (Rio) et Université fédérale de Minas Gerais (Belo Horizonte).
- — — . 2012a. « Visible/Lisible. Pour une typologie iconique de l'écriture », *Sign and Design : Script as Image in a Cross-Cultural Perspective (300-1600 CE)*. Colloque international, Dumbarton Oaks, 12-14 octobre 2012, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington D.C.
- — — . 2012b. « Matière du blanc », Colloque ANR LEC, *La spatialisation des textes : contextes et pratiques*, 15 novembre, Clermont-Ferrand.
- — — . 2013. « L'écrit et le visible : l'imaginaire lettré » (Conférence inaugurale), *4^e Rendez-vous des lettres*, 25 novembre, Paris, BNF. En ligne : https://www.canal-u.tv/video/eduscol/conference_inaugurale_1_ecrit_et_le_visible_1_imaginaire_lettre.37631.
- — — . 2014. Discours de réception de la Légion d'honneur prononcé par Anne-Marie Christin le 3 juillet 2014 à l'université Paris Diderot 3 juillet. En ligne : http://www.ceei.univ-paris7.fr/00_presentation/. Consulté le 20 avril 2017.

Thèse

- Christin, Anne-Marie. 1975. *Fromentin ou les métaphores du refus: les récits algériens et leur genèse*. Paris : Paris IV.