



Écrire à la main

27-28.02.20

Printemps de la typographie

11^e édition

L'édition 2020 du Printemps de la typographie se propose d'interroger ce qui historiquement a profité de la verticalisation de l'espèce humaine et a contribué, et contribue d'ailleurs toujours, à la motricité scripturale : la main, génératrice d'écriture.

Loin d'articuler seulement le geste et la parole, la main qui écrit s'emploie primordialement à choisir un support que, par ce choix initial, elle rend éligible à une transmutation radicale. Ce champ, affecté par au moins une trace, qui institue dès lors l'écrit, devient le terrain inaugural d'une épiphanie disruptive pour qui l'appréhende sans détours. Ouvert aux divagations comme aux divinations de toutes sortes, qui visent non pas tant la reconnaissance d'un déjà-là que la connaissance d'un à-venir, ce champ se renouvelle possiblement à la mesure de l'œil qui le perçoit et qui alors l'investit tout entier, sans préalable et sans entraves. Accessible simplement au vide et à l'intervalle qui fondent sa spécificité plastique en tant qu'écrit instituant, l'œil se fait le relais dynamique de la main pensante qui a permis ce déploiement spatial.

De l'Égypte ancienne à l'immédiatement contemporain, du scriptorium médiéval à la peinture en lettres dans les centres d'accueil de migrants, de l'écriture littéraire prise comme totalité graphique aux fantaisies épistolaires idiosyncratiques, de l'apprentissage scolaire de l'écriture au verbe qui, au commencement, s'écrit numériquement, de la tradition savante qui se perpétue de génération en génération aux pratiques vernaculaires ou commerciales qui s'évertuent à innover, cette édition 2020 du Printemps de la typographie s'emploiera à pointer des singularités variées qui, mises ensemble, figureront un tableau vivant des foisonnants déploiements de la main de l'homme qui s'écrit.

INP auditorium Colbert
2 rue Vivienne, 75002 Paris
organisé par l'école Estienne

Judi 27 février

9:30 | **Ouverture**

Charles Personnaz, INP/INHA

Annie-Claude Ruescas, école Estienne

10:00 | **Pierre Chastang**

La main, la communauté et le signe :

autour de la notion de culture graphique
au Moyen Âge

11:00 | **Claire Bustarret**

Déchiffrer le codex hors le texte ?

Enquête sur le maniement des
supports d'écriture (xviii^e-xx^e s.)

12:00 | **Aurèle Crasson**

Scripto-graphies

14:30 | **Louis Lepais**

Peindre ou écrire la lettre

15:00 | **Romane Hupel**

Mise en type de l'informel

15:30 | **Serge Cortesi**

De l'écrit savant à la marque

16:30 | **Underware, Akiem Helmling et Bas Jacobs**

From chirography to grammatography

17:30 | **Julien Priez et Vincent De Boer**

Scale

Vendredi 28 février

9:30 | **Marc Smith**

Imprimer les écritures manuscrites

10:30 | **Bertrand Marchal**

Mallarmé calligraphe

11:30 | **Marieke Longcamp**

Bases cérébrales de l'écriture manuscrite :
du langage au geste

14:00 | **Pierre Fournier**

La surface des hiéroglyphes

15:00 | **Petra Dočekalová**

New writing manuals

16:00 | **Leonardo Sonnoli**

Constructivist calligraphy

Design graphique : Solenn Bordeau
Composé en Joly par Léon Hugues
© école Estienne 2020

Inscriptions

<https://www.weeevent.com/>

printemps-de-la-typographie-2020