

Livres d'art – Arts du livre

(dossier sous la direction de Géraldine David et Perrine Estienne)

Un livre comme réservoir de pratiques, comme lieu de rencontres entre les arts, les créateurs et les publics ; un livre comme objet d'exposition, comme objet social ; un livre comme support de diffusion ; un livre comme une œuvre d'art, soumise aux lois du désir et de la rareté... : non pas un livre, mais DES livres. À travers *Livres d'art / Arts du livre*, ce nouveau numéro de *Francophonie Vivante* vous propose d'interroger le support dans son rapport aux arts et aux artistes qu'il accueille ou qui l'hébergent, qu'il interroge ou qui le remettent en question, qu'il enrichit et qui le font vivre. Histoire(s), définitions, création, artisanat, édition, diffusion, exposition,... Autant de dimensions susceptibles de constituer un kaléidoscope du livre d'art(iste) et des pratiques qui y sont liées ; une occasion supplémentaire d'aborder les enjeux et les richesses d'un support en pleine mutation.

A cet égard, nous suggérons plusieurs angles d'approche de la thématique :

1) Définitions et origines

- Histoire : rapports texte / image / photographie / sculpture / ...
- Définitions et controverses : livres d'art / d'artiste / objet / illustré / de dialogue... : que se cache derrière ces appellations ?

2) Arts du livre

- Le livre comme support de la rencontre, réservoir de pratiques artistiques : intermédialité, témoignages de créateurs...
- des métiers et de l'artisanat : reliure, dorure, typographie, gravure, illustration, photographie, impression,...
- La représentation du livre dans les arts

3) La chaîne du livre d'art(iste) et sa diffusion

- Création : enjeux et contexte (pourquoi choisir le livre / qui prend l'initiative...)
- Edition / distribution / diffusion : spécificités de ce type de support
 - Economie du livre : pourquoi publier ce type d'ouvrage, où les distribuer -> secteurs
 - Sociologie du livre : quel genre de production pour quelles démarches artistiques / quels publics (bibliophilie / démocratisation)
 - Le rôle des bibliothèques : comment élargir l'accès aux livres d'art(istes)
- Conservation et exposition
 - Un patrimoine particulier : conservation
 - Collectionner les livres d'art(iste) : bibliophilie
 - Comment et pourquoi les exposer : les institutions muséales et les événements culturels autour du livre
- Formation : qu'en est-il dans les écoles d'arts ?

4) Création contemporaine : et aujourd'hui ?

- production actuelle : pratiques ?
- lien aux arts numériques : rapport au support livre
- enjeux économiques et sociologiques : le livre comme objet commercial / social

Des suggestions peuvent être faites en dehors de ces lignes directrices.

Les textes **ne peuvent excéder 15 000 signes** (espaces comprises) et doivent parvenir en **format .doc ou .docx**. à Perrine Estienne (pestienne@wittockiana.org) pour le **8 septembre 2019 dernier délai**.

Les visuels libres de droit (preuve écrite à l'appui) sont envoyés séparément, en bonne définition (300 dpi) et sont accompagnés de leurs légendes et des mentions nécessaires pour le copyright.

Les citations d'ouvrages doivent être mises entre guillemets et faire l'objet d'un appel de note qui renvoie à des références précises, placées en fin d'article, selon le modèle : auteur (prénom et nom) ; ouvrage, revue, quotidien ; lieu d'édition ; éditeur ; année ; pagination (ou toutes précisions relatives au site internet d'où provient l'extrait : adresse URL, date de mise à jour et date de consultation). Les citations longues (plus de cinq lignes) seront mises en retrait.

Pour tout renseignement : pestienne@wittockiana.org, 02 770 53 33.