

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	9
Isabelle CHOL	

PREMIÈRE PARTIE LA POÉSIE DANS L'ESPACE DE LA PAGE ET DU LIVRE

CHAPITRE I	
LA PAGE : ESPACE DU LIVRE	29
Gérard DESSONS	

CHAPITRE II	
LA POÉSIE DANS L'ESPACE DEPUIS MALLARMÉ : UN HÉRITAGE EN QUESTIONS	49
Thierry ROGER	

CHAPITRE III	
LA CONQUÊTE DE L'ESPACE, UNE POÉSIE DU 3 ^e TYPE?	71
Michel COLLOT	

**DEUXIÈME PARTIE
DIVERSITÉ ET CROISEMENT
DES CONTEXTES**

CHAPITRE I

CONTEXTES ET INFLUENCES ESTHÉTIQUES
ET POLITIQUES 93

SPATIALISATION DES TEXTES ET DISCOURS DES POÈTES
MOTS, CONCEPTS, CONTEXTES 94
Isabelle CHOL

DESCELLER LE SIGNE
ESPACE ET POÉSIE DANS LES LETTRES BELGES 120
Denis LAOUREUX

«VILLE OCCUPÉE»: ANVERS-BERLIN-ANVERS 140
Jan BAETENS et Dirk DE GEEST

POÉSIE ESPAGNOLE : UNE CRÉATION SOUS INFLUENCES –
INTERCULTURELLES, POLITIQUES, SOCIALES ? 153
Bénédicte MATHIOS

AUTOUR DU SURGISSEMENT DE LA POÉSIE
CONCRÈTE BRÉSILIENNE 167
Júlio CASTAÑON GUIMARÃES

CHAPITRE II

À LA CROISÉE DES MEDIUMS 183

PUBLICITÉ ET POÉSIE VISUELLE : DU POÈME-AFFICHE
AUX POÈMES LUMINEUX 183
Patrick SUTER

UNE GÉOGRAPHIE MODERNISTE :
CARTES POSTALES ET SPATIALISATION
DU REGARD POÉTIQUE 204
Anne REVERSEAU

LA PHOTOGRAPHIE DANS L'ESPACE DES POÈTES	221
Philippe ORTEL	

L'ÉCRAN ET L'ÉCRIT : LA SPATIALISATION DU TEXTE DANS LE CINÉMA MUET ET LA POÉSIE MODERNE	244
Nadja COHEN	

CHAPITRE III

ESPACES DE CRÉATION, ESPACES DE DIFFUSION	255
--	-----

LES ÉDITEURS DE « LIVRES GRAPHIQUES » (1875-2014)	255
Sophie LESIEWICZ	

L'AVANT-GARDE BUCARESTOISE : ALGE, DE LA REVUE À L'AFFICHE	279
Charlène CLONTS-TEODORESCU	

« LES REVUES NE SONT PAS DES LIVRES » LA REVUE COMME ESPACE DE CRÉATION (1960-2000)	305
Gaëlle THÉVAL	

LE FUTURISME ITALIEN ET LA MISE EN ESPACE DU MOT : DE LA PAGE À LA RADIOPHONIE	355
Barbara MEAZZI	

L'ESPACE DU POÈME : DU LIVRE À L'EXPOSITION	360
Anne-Christine ROYÈRE	

LA POÉSIE ANIMÉE : CONCRÈTEMENT DE LA POÉSIE	380
Philippe BOOTZ	

**TROISIÈME PARTIE
DIVERSITÉ ET CROISEMENT
DES PRATIQUES**

CHAPITRE I	
L'ESPACEMENT	397
ESPACE ET ESPACEMENT	
DANS LA POÉSIE MODERNISTE AMÉRICAINE	397
Isabelle ALFANDARY	
ESPACEMENT ET NOUVEAUTÉ DES FORMES	
DANS LA POÉSIE FRANÇAISE	414
Isabelle CHOL	
L'ÉCHELONNEMENT DES VERS	
DANS LA POÉSIE ESPAGNOLE :	
EXPÉRIMENTATION OU NOUVELLE NORME ?	443
Bénédicte MATHIOS	
QUE FAIT LE BLANC ?	459
Jacques DÜRRENMATT	
DES ÉLÉMENTS DE PONCTUATION BLANCHE	
ET DE PONCTUATION GRISE	471
Michel FAVRIAUD	
CHAPITRE II	
LE DESSIN DU POÈME	489
« ANCH'IO... » : LE CALLIGRAMME	
COMME RÉPONSE « CUBISTE » AUX MOTS EN LIBERTÉ	489
Philippe GEINOZ	
LES ENJEUX DU POÈME SPATIAL :	
L'EXEMPLE DE PIERRE GARNIER	503
Claude DEBON et Martial LENGELLÉ	

SPATIALISATION DES FORMES FIXES :	
LE SONNET CONTEMPORAIN	524
Sandrine BÉDOURET-LARRABURU	
LA MAIN CALLIGRAPHE :	
MANUSCRIT ET POÉTICITÉ	540
Serge LINARÈS	
CHAPITRE III	
LA MISE EN SCÈNE DE L'ESPACE	
DE LA PAGE ET DU LIVRE	561
LES RAPPORTS ENTRE POÈME VISUEL	
ET LIVRE DANS LA POÉSIE CONCRÈTE BRÉSILIENNE	561
Júlio CASTAÑON GUIMARÃES	
LA PAGE DANS LA POÉSIE VISUELLE ESPAGNOLE	
DES ANNÉES 1960-1970 :	
THÉÂTRE DE L'EXPRESSION POÉTIQUE	
ET DYNAMIQUE CRÉATRICE	577
Lucie Lavergne	
POÈMES COLLAGES, POÈMES READY-MADES :	
TRANSGRESSION ET EXHIBITION	
DE L'ESPACE LIVRESQUE	600
Gaëlle THÉVAL	
CONCLUSION	621
Isabelle CHOL et Bénédicte MATHIOS	
BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE	633
LISTE DES CONTRIBUTEURS	646