

19 avril

L'invention de la bande-dessinée et le support livre.



Camille Escoubet, historien de l'art spécialisé en bande-dessinée, est directeur des éditions Super Loto et typographe à l'Imprimerie Trace, Concots.

Richard Outcault, The Yellow Kid, 1896

Les origines de la bande dessinée remontent-elles aux bas-reliefs de la colonne Trajane, aux manuscrits médiévaux ou au XIX^{ème} siècle ? Pour comprendre quelle est réellement la nature de cette forme d'art et où se situent ses racines, il sera nécessaire de se pencher sur les différents contours qu'ont pu en donner les spécialistes.

17 mai

Forme, lettre, sonorité chez Paul Klee : quand la musique devient visible.



Georges Bloess, professeur émérite, département arts plastiques, Université Paris VIII.

Paul Klee, Rich Harbour, (détail) 1938

« L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible », écrit Klee dans sa Confession Créatrice, en 1920. Existerait-il un autre monde, surnaturel, rêvé ou enfantin, que l'art aurait pouvoir de révéler ? Un parcours des œuvres majeures de ce peintre-musicien-poète nous introduit dans cet univers où s'organise, dans un paysage onirique, la rencontre entre couleurs, fragments d'écriture et notes de musique. Monde inversé où les lettres sont données à voir, les couleurs à entendre, en vertu de leur « sonorité intérieure ». Quel message nous adresse, à un siècle de distance, la féerie de cet opéra pictural ?

Informations pratiques

CONFÉRENCE à 18h30

17 novembre // Des images et des mots.

19 janvier // Les écritures dans le tableau au XX^e siècle.

16 février // Livre d'artiste. Du livre-exposition au livre exposé.

15 mars // Écritures et architecture.

19 avril // L'invention de la bande-dessinée et le support livre.

17 mai // Forme, lettre, sonorité chez Paul Klee : quand la musique devient visible.

5 euros

Pass 5 séances : 20 euros

Réservation conseillée



Musée Champollion
Les Écritures du Monde
place Champollion
46100 Figeac

05 65 50 31 08
musee@ville-figeac.fr



MAGP centre d'art
134 avenue Germain Canet
46160 Cajarc

05 65 40 78 19
contact@magp.fr



FIGEAC
Musée Champollion

art et plus

Art et écriture

Cycle de 6 conférences

CAJARC



MAGP, centre d'art contemporain



Art & Écriture

Cycle de conférences

La Maison des arts Georges Pompidou, centre d'art contemporain à Cajarc et le musée Champollion de Figeac s'associent pour six conférences qui se dérouleront alternativement à Cajarc et Figeac de novembre 2015 à mai 2016.

Nous pressentons un besoin de connaissance et un désir de culture chez nos visiteurs. Nous partageons des questions quant à l'art contemporain et à l'histoire de l'art. Ces questions continuent de trouver dans le dialogue et la recherche scientifique et artistique, des réponses provisoires et de nouvelles hybridations. Pour toutes ces raisons et pour d'autres encore à explorer, un musée patrimonial et un centre d'art contemporain initient ce cycle de rencontres qui vous est adressé.

Martine Michard / Directrice
de la Maison des arts Georges Pompidou

Benjamin Findinier / Directeur
des Musées de Figeac

17 novembre Des images et des mots

Des signes tracés par les artistes de la Préhistoire aux créations contemporaines très récentes, l'écrit est le fil conducteur de cette conférence à deux voix. Martine Michard et Benjamin Findinier proposent une traversée de l'histoire de l'art qui articule le mot à l'image, voyage de la Pierre de Rosette à l'œuvre de Joseph Kosuth, croise les enjeux des mouvements artistiques du XX^e et les tendances du XXI^e siècle.

19 janvier Les écritures dans le tableau au XX^e siècle. Éléments d'analyse.



Hélène Campaignolle-Catel,
Chargée de recherche CNRS
THALIM, Université Paris 3
Sorbonne Nouvelle.

Jean-Michel Basquiat, Pegasus, 1987, acrylique, pastel gras, graphite et crayons de couleur sur papier marouflé sur toile 223,5 x 228,5 cm, New York.

La présence de plus en plus insistante des signes d'écriture dans l'œuvre plastique du XX^e siècle est un phénomène sensible aujourd'hui : d'abord conçus comme motifs discrets jusqu'à la fin du XIX^e siècle, puis ouvertement intégrés dans les pratiques cubistes, les signes d'écriture sont progressivement devenus de véritables composants graphiques, voire des figures centrales du tableau, jusqu'à parfois l'habiter ou le recouvrir entièrement dans la seconde moitié du XX^e siècle. À partir d'un corpus sélectif, on esquissera une typologie des modes d'insertion des écritures dans l'espace du tableau tout en interrogeant les facteurs esthétiques et historiques qui permettent de mieux cerner ce phénomène.

16 février Livre d'artiste. Du livre-exposition au livre exposé.



Jérôme Dupeyrat
est historien de l'art. Titulaire
d'une thèse en esthétique
consacrée aux livres d'artistes,
il enseigne à l'ISDAT, Toulouse.

Simon Starling, CMYK/RGB, Montpellier, FRAC
Languedoc Roussillon, 2001, 48 p., 29,7 x 21 cm.

Depuis les années 1960, de nombreux artistes font œuvre sous la forme du livre, en faisant de l'édition une pratique d'exposition alternative. Il s'agira d'observer ce phénomène et ses incidences sur l'art, tout en étant également attentif à certaines propositions de mise en exposition du livre.

15 mars Écritures et architecture



Béatrice Fraenkel,
directrice d'études de la chaire
« Anthropologie de l'écriture »
à l'École des Hautes Études en
Sciences Sociales, à Paris.

Les liens entre l'écriture et l'architecture sont variés et complexes. De l'inscription dédicatoire courant sur le fronton d'un temple antique aux arabesques savantes des calligraphies de mosquées, des écritures conceptuelles aux tags et autres graffiti envahissant l'espace urbain, cette intervention analysera le degré de cohabitation que l'un et l'autre art ont entretenu depuis l'apparition des premières écritures jusqu'à la période contemporaine.