

*Manifestations en l'honneur
d'Anne-Marie Christin*

Écritures V

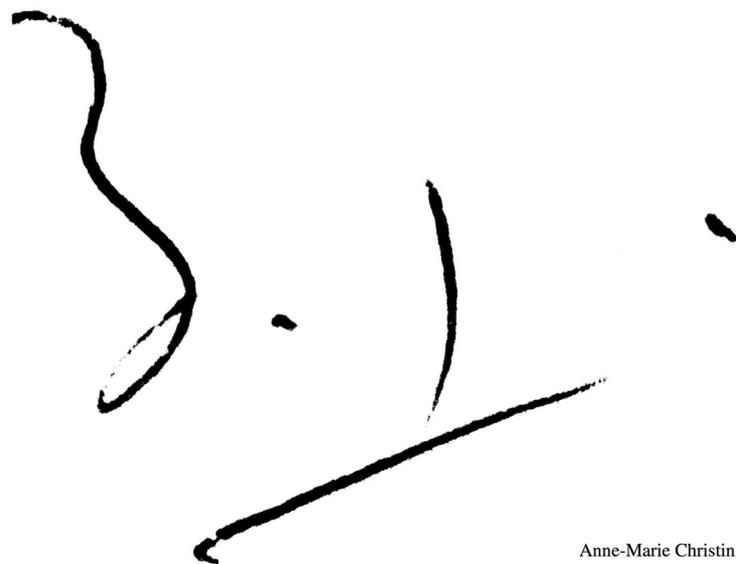
COLLOQUE

à l'Auditorium de l'INHA, 2 rue Vivienne, Paris 2^e, les 10 et 11 décembre 2015

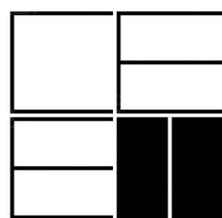
EXPOSITION

à la Bibliothèque des Grands Moulins, 5 rue Thomas Mann, Paris 13^e,
du 10 décembre 2015 au 28 février 2016

INAUGURATION DU FONDS CEEI-ANNE-MARIE CHRISTIN
le 10 décembre 2015 à la Bibliothèque des Grands Moulins



Anne-Marie Christin



Centre
d'Étude
de l'Écriture
et de l'Image

www.ceei.hypotheses.org

Anne-Marie Christin

En 1982, Anne-Marie Christin fonde
le Centre d'étude de l'écriture, devenu en 2001
Centre d'étude de l'écriture et de l'image

<http://www.ceei.univ-paris7.fr>

Anne-Marie Christin (1942-2014) était la directrice
du Centre d'étude de l'écriture et de l'image (CEEI)
Ancienne élève de l'École Normale Supérieure,
agrégée de Lettres classiques, Anne-Marie Christin
fait pratiquement toute sa carrière à l'Université Paris

Diderot–Paris 7 qu'elle rejoint en 1970, après un
rapide passage à la Sorbonne. Elle y crée en 1974
une composante d'enseignement et de recherche sur
le texte et l'image, qui fait aussitôt date puis en 1982
le Centre d'étude de l'écriture et de l'image

L'objectif de l'exposition est triple

**Rendre hommage
à Anne-Marie
Christin et à sa
contribution
intellectuelle au
développement
des théories
sur l'écriture
et l'image**

**Présenter
le Centre d'étude
de l'écriture
et de l'image,
ses activités et
son histoire**

**Informers le public
de la création
du fonds CEEI/
Anne-Marie
Christin
à la bibliothèque
des Grands
Moulins**

Jeudi 10

09h00 **accueil**09h10 **SESSION 1**
Un regard nouveau sur l'écriture et le visiblePrésident de séance
Michel Melot – Introduction
Ségolène Le Men

(U. Paris Ouest Nanterre), « Une autre façon de voir l'histoire de l'art »

Luc Bachelot (U. Paris Ouest Nanterre), « Écriture, Image et grammatologie »**Béatrice Fraenkel** (EHESS), « Les parti-pris critiques d'Anne-Marie Christin »**Yves Jeanneret** (U. Paris IV), « L'image écrite, une provocation pour les sciences de la communication »**Violaine Anger** (U. Evry Val d'Essonne), « Génération d'écritures, visibilité de la parole et partition musicale »*Discussion*14h00 **SESSION 2**
Origines et devenirs iconiques de l'écriturePrésident de séance
Léon Vandermeersch
Pascal Vernus (EPHE),

« L'écriture et le problème de la figurativité »

Olivier Venture (EPHE), « La question de l'origine de l'écriture chinoise »**François Lissarrague** (EHESS), « *Graphein* : l'ambivalence des lettres dans l'imagerie attique »**Pascal Griolet** (Inaleco), « Écriture et pouvoir - le style féminin et le pouvoir impérial dans le Japon ancien »*Discussion*Clôture de la journée **Denis Vialou**18h30-21h30 **Soirée à la BU Grands Moulins**Discours de la présidente,
Christine Clerici et de**Bernadette Bricout**, chargée de mission cultures du monde.

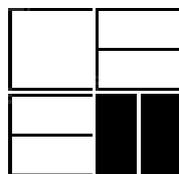
Lectures et projections: « Les textes et les images d'Anne-Marie Christin »

Inauguration de l'exposition et du Fonds CEEI – Anne-Marie Christin

Vendredi 11

09h00 **accueil**09h10 **SESSION 3**
Poétique du blanc, silences du noirPrésident de séance
Jan Baetens – Introduction
Hélène Campaignolle et**Sophie Lesiewicz**, « L'espace typographique: vides et pleins »**Florence Dumora** (Paris 7), « Blancs rébus »**Júlio Castañon Guimarães** (Fundação Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro), « L'écriture en réinvention: de *L'Immédiate* à la poésie concrète »**Marianne Simon-Oikawa** (U. de Tokyo), « Idéogrammes spatialisés – Pour une poétique du signe flottant »*Discussion*14h00 **SESSION 4**
La lettre et l'imagePrésidente de séance
Jacqueline Pigeot
Barbara Wright (Trinity

College/ Dublin), « L'émergence de l'écriture visuelle à travers les écrits d'Eugène Fromentin et Gustave Guillaumet »

Laurence Danguy (Fonds National Suisse), « L'image et non la lettre. Les déviations figuratives du symbolisme »**Karine Bouchy** (UMR Thalim, U. Sorbonne Nouvelle – Paris 3), « Réinventions du visible alphabétique par la calligraphie latine contemporaine »**Claire Bustarret** (EHESS/ CNRS), « Enquête sur le statut du griffonnage aux yeux d'Anne-Marie Christin: ni texte, ni image? »**Gaëlle Théval** (Sorbonne Nouvelle – Paris 3), « Poésie ready-made et pensée de l'écran »*discussion*17h30 **TABLE RONDE**
Dialogues avec l'AsiePrésidente de séance
Cécile Sakai.**Hye-Min Lee** et **Jeon Kyung Lee** (U. Yonsei), « L'imaginaire lettré du *Moonjado*, écriture-image coréenne »**Yoon Jung Do** (U. Inha), « **La dynamique des pages poétiques de Yi Sang, poète de l'avant-garde coréenne** »**Marie Laureillard** (U. Lyon 2), « Les "graphimages" du peintre chinois Wu Hua et leurs antécédents »**Torahiko Terada** (U. Tokyo), « "Par la brèche des nuages": l'esthétique des paravents japonais »Centre
d'Étude
de l'Écriture
et de l'Imagele-projet : www.ceei.hypotheses.org

*Manifestations
en l'honneur
d'Anne-Marie
Christin*

Écritures V

COLLOQUE

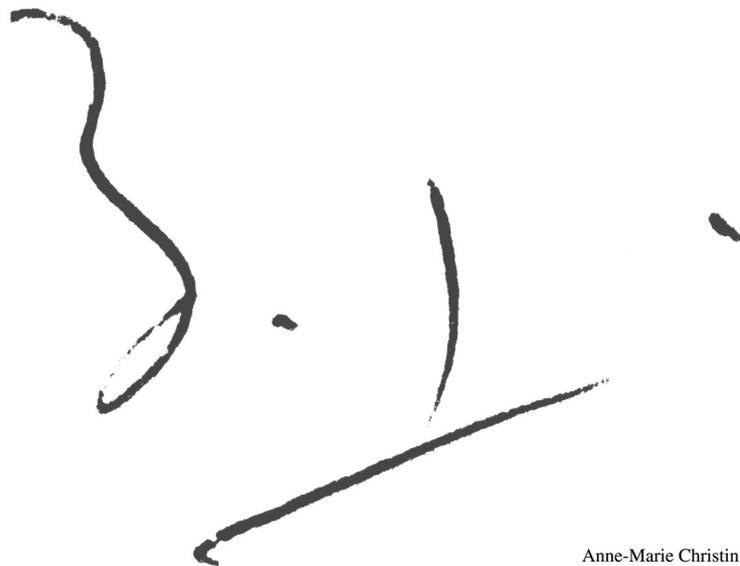
à l'Auditorium de l'INHA, 2 rue Vivienne, Paris 2^e, les 10 et 11 décembre 2015

EXPOSITION

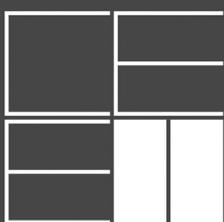
à la Bibliothèque des Grands Moulins, 5 rue Thomas Mann, Paris 13^e,
du 10 décembre 2015 au 28 février 2016

INAUGURATION DU FONDS CEEI-ANNE-MARIE CHRISTIN

le 10 décembre 2015 à la Bibliothèque des Grands Moulins



Anne-Marie Christin



Centre
d'Étude
de l'Écriture
et de l'Image

www.ceei.hypotheses.org